

DK-40 diktafon



OBSAH

1. Všeobecná charakteristika	3
2. Příslušenství	3
3. Ovládací prvky a přípojky	5
4. IUvedení do provozu	6
5. Použití přístroje bez příslušenství	7
6. Použití mikrofonu s dálkovým ovládáním	9
7. Použití sluchátek a nožního spínače	12
8. Záznam z rozhlasového přijímače	13
9. Rychlé mazání	14
10. Výměna pojistky	14
11. Údržba přijímače	14
12. Technické údaje	16

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

Jde o vynikající pomůcku použitelnou v kancelářích, podnicích, v zasedacích místnostech. Přístroj je vybaven rúučním mikrofonem s dotykovým dálkovým ovládáním, tlačítkem start-stop, tlačítky pro záznam, reprodukci a převíjení pásku.

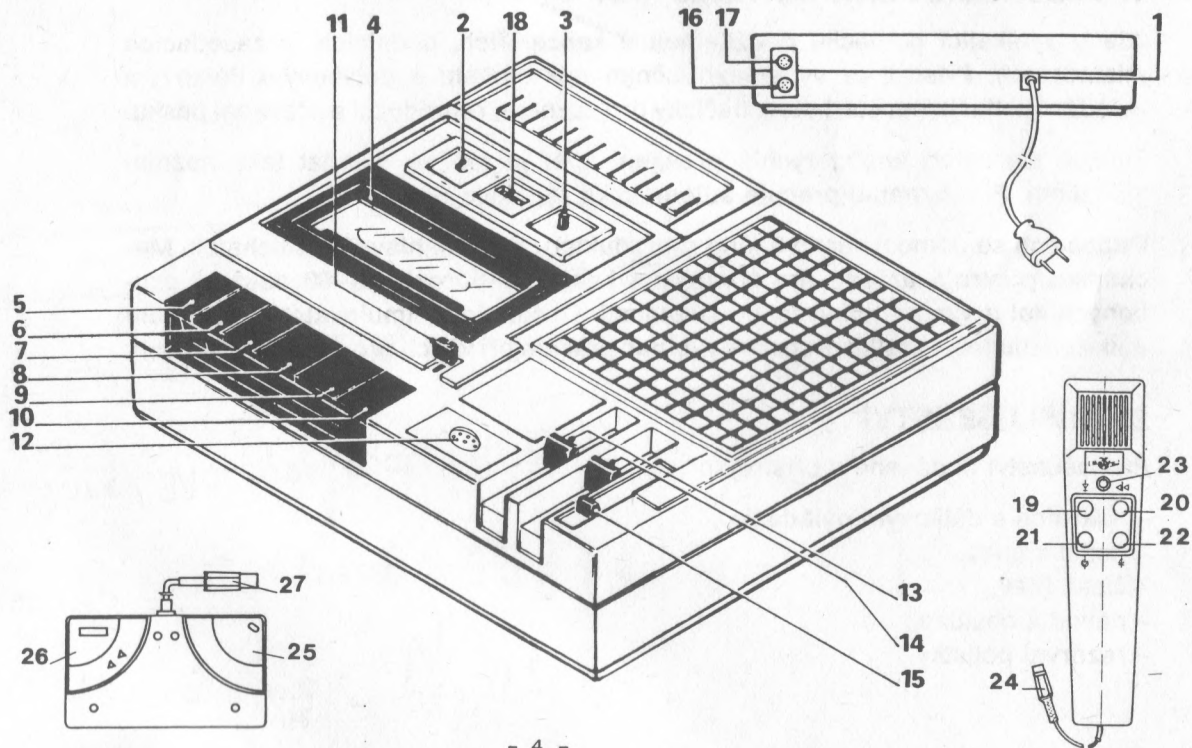
Funkce start-stop anebo rychlé převíjení zpět je možné ovládat také nožním spínačem. Při záznamu pracuje automatická regulace úrovně.

Odposlech se pomocí vestavěného reproduktoru nebo náhlavních sluchátek. Mechanika přístroje určená pro kompaktní kazety C-60 nebo C-90 používá ozubených kol a vyniká tak vysokou životností. Obsahuje vynulovatelné počítadlo délky odvinutého pásku. Koncový vypínač pracuje při všech provozních režimech.

2. PŘÍSLUŠENSTVÍ

Příslušenství dodávané s přístrojem:

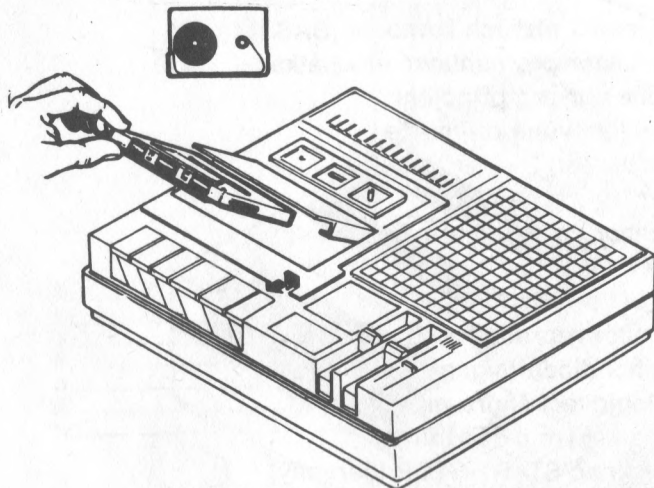
- mikrofon s dálkovým ovládáním,
- nožní spínač,
- čistič hlav,
- návod k obsluze,
- rezervní pojistky.



3. OVLÁDACÍ PRVKY A PŘÍPOJKY

1. Síťová přípojka
2. Indikace zapnutí přístroje
3. Nulování počítadla
4. Dvířka kazety
5. Tlačítko pro záznam (REC)
6. Tlačítko pro rychlé převíjení zpět (REVIEW)
7. Tlačítko pro rychlé převíjení vpřed (CUE)
8. Tlačítko pro reprodukci (PLAY)
9. Tlačítko stop
10. Pohotovostní stop tlačítko (PAUSE)
11. Tlačítko prootevření dvířek kazety
12. Konektor pro připojení mikrofonu a nožního spínače
13. Regulátor hlasitosti
14. Regulátor tónové clony
15. Omezení nízkých kmitočtů (BASS)
16. Konektor pro náhlavní sluchátka
17. Konektor pro připojení rozhlasového přijímače
18. Počítadlo
19. Senzor záznamu ▽
20. Senzor rychlého převíjení ◁ ◁
spět
21. STOP senzor ⓧ
22. Senzor reprodukce △
23. Svítící dioda (signalizuje záznam)
24. Připojovací šňůra mikrofonu s dálkovým ovládáním
25. Přepínač START-STOP (červený)
26. Přepínač zpětného převíjení (zelený)
27. Připojovací šňůra nožního spínače

4. UVEDENÍ DO PROVOZU



Síťovou přípojku (1) zusaneme do zásuvky 220 V. Vzhledem k tomu, že přístroj patří do II. třídy ochrany proti dotyku (je vybaven dvojitou elektrickou izolací), lze jej používat v místnostech s kamennou či teplou podlahou.

Zapojení se do sítě signalizuje kazeta a to následujícím způsobem. Knoflík pro vysunutí kazety (11) potáhneme ve směru šipky. V poloze, kterou vidíme na obrázku zusaneme kazetu na doraz do otvoru dvířek kazety (4) tak, aby plná cívka byla vlevo.

Je třeba dbát na to, abychom se nedotkli pásky uvnitř kazety. Poté dvířka stlačíme.

Vyjmout kazetu lze po přitáhnutí knoflíku (11), přitom ale tlačítka označená od 5 do 10 nesmějí být ve stlačené poloze.

POZOR!

Za normálních okolností lze dvířka kazety uzavřít již jemným tlakem. Není-li tomu tak, neuzavíráme dvířka násilně, místo toho musíme najít příčinu chyby (např. kazeta není zasunuta do dvířek na doraz, tlačítko snímání (8) je stlačeno, kazeta je vadná a pod.).

Po uzavření dvířek kazety lze tlačítko snímání lehce a bez zvýšeného odporu stlačit!

Nikdy se nesmí uzavření dvířek ani stlačení tlačítka reprodukce provádět násilně, protože to může vést k poruše přístroje.

5. POUŽITÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ

Tento způsob provozu můžeme použít v tom případě, přejeme-li si poslechnout přes zabudovaný reproduktor diktafonu záznam z nahrané kazety anebo již dříve zaznamenaný text.

Stlačíme tlačítko reprodukce (8), tím je přístroj připraven na přehrávání a záznam z kazety lze slyšet přes zabudovaný reproduktor. Hlasitost (13) a tónovou clonu (14) lze regulovat posuvnými knoflíky.

Při reprodukci lze i rychle převíjet, stlačíme-li tlačítko (6) pro převíjení zpět, anebo (7) pro převíjení vpřed. Pokud bychom chtěli převinout delší kus pásku, je třeba přístroj vypnout tlačítkem (9) Stop a poté stlačit tlačítko pro převíjení vpřed či zpět. V tomto případě zůstane tlačítko rychlého převíjení ve stlačené poloze a dostaneme-li se k požadované části pásku můžeme rychlé převíjení vypnout tlačítkem stop a pak znovu stlačit tlačítko pro reprodukci.

Na přístroji lze přehrát i kazetu se stereo záznamem, ale z reproduktoru či sluchátek jej lze slyšet pouze monotonně. Při přehrávání je možno použít pohotovostní stop tlačítko (10), jímž se pásek zastaví, po opětovném stlačení tlačítka se pásek opět rozjede.

K identifikaci anebo vyhledání programu na pásku poskytuje užitečnou pomoc trojmístné počítadlo. Umístíme-li kazetu do přístroje je účelné pásek převinout úplně do leva a počítadlo vynulovat nulovacím knoflíkem (3). Tak lze během provozu z počítadla vždy správně odečíst délku odvinutého pásku od začátku.

Diktafon má automatické koncové vypínání. To znamená, že při všech způsobech provozu se přístroj vypne, dojde-li pásek na konec anebo se pravá cívka zastaví – např. proto, že se kazeta zasekla. Činnost koncového vypínače vyzkoušíme následujícím způsobem:

Stiskneme některé z tlačítek pro rychlé převíjení a počkáme, aby pásek dojel až do konce. Po jedné či dvou sekundách koncový vypínač vypne přístroj a tlačítko rychlého převíjení se automaticky vybaví do klidové (horní) polohy. Pokud bychom při koncové poloze záměrně ponechali tlačítko rychlého převíjení stlačené, pokusí se koncový vypínač přístroj opět vypnout. Při této zkoušce neponecháme tlačítko stlačené déle než 1 až 2 sekundy, protože se přístroj může poškodit.

Může se stát, že při záznamu anebo snímání se v kazetě pásek zasekne a cívka na pravé straně se zastaví. Koncový vypínač vypíná i v tomto případě zabrání tak jakémukoliv poškození pásky.

POZOR!

Pokud koncový vypínač nevypíná na konci pásku, ale někde uprostřed, nevyjímejte kazetu z přístroje, ale nejdříve 1 až 2 sekundy převíjejte vpřed anebo zpět. Tu kazetu, u níž se chod pásku vypne vícekrát před dosažením konce pásku, je účelné jednou úplně převinout vpřed a jenou zpět, aby se pásek v kazetě urovnal.

Je třeba dbát na to, aby tlačítko pro reprodukci (8) nezůstalo ve stlačené poloze bez napájecího napětí, protože může dojít k deformaci gumové kladky, která je součástí hnacího mechanismu pásku. Zvuk přístroje pak začne kolísat.

Dojde-li přesto k tomuto poškození, je třeba kazetu vyjmout, 8 až 10 minut nechat přístroj v chodu v pozici reprodukce a poté kazetu vrátit zpět či už za účelem záznamu anebo přehrávání.

6. POUŽITÍ MIKROFONU S DÁLKOVÝM OVLÁDÁNÍM

Lze očekávat, že pro svou mnohostrannost a jednoduchost bude tato nejčastěji používaným způsobem provozu diktafonu.

Uvedeme-li přístroj do provozu podle bodu 4. zusaneme konektor mikrofonu s dálkovým ovládáním do otvoru (12). Poté stlačíme tlačítko reprodukce (8). Další způsoby provozu – s výjimkou převíjení vpřed – lze pak dálkově ovládat mikrofonom.

Na rukojeti mikrofonu jsou umístěny namísto tradičních přepínačů dotykové spínače, tzv. senzory, kterých je třeba se dotknout povrchem kůže k tomu, aby se uskutečnil některý ze způsobů provozu.

Nad senzory a pod nimi se nacházejí znaménka označující jednotlivé způsoby provozu: záznam ∇ (19), převíjení zpět $\triangleleft \triangleleft$ (20), stop $\odot$ (21) a reprodukce $\triangle$ (22).

Dálkové ovládání lze použít pouze při stlačeném tlačítku reprodukce. Dotkneme-li se na okamžik senzoru pro záznam ∇ (19), na rukověti mikrofonu začne svítit dioda (23) červené barvy, ta signalizuje, že záznam může začít. Nejvhodnější je mluvit do mikrofonu ze vzdálenosti 10 cm, tehdy je kvalita zvuku nejlepší.

Obvod pro automatickou regulaci záznamové úrovně zajišťuje optimální vybudení páska. Regulátor hlasitosti a tónové clony jsou po dobu záznamu vyřazeny z funkce.

Je účelné na začátku záznamu vynulovat počítadlo, aby se snáze našel začátek textu.

Pro záznam lze pásek zastavit, dotkneme-li se senzoru stop. Chceme-li v záznamu pokračovat musíme se samozřejmě opět dotknout senzoru pro záznam.

Chceme-li záznam zpětně poslechnout, položíme prst na senzor pro převíjení zpět. Toto je jediný způsob provozu, který pracuje pouze po tu dobu, kdy držíme prst na senzoru. Po uvolnění se přístroj dostává do postavení pro reprodukci a tak lze zkontrolovat pořízený záznam.

Dotkneme-li se senzoru stop při reprodukci, lze pásek zastavit stejně jako při záznamu, avšak nyní při opětovném startu je již třeba se dotknout senzoru pro reprodukci.

Chceme-li záznam korigovat, převijíme zpět jednu až dvě sekundy, pak uvolníme senzor pro převíjení zpět a sledujeme při přehrávání text, který je na pásku. Před částí textu, kterou chceme opravit (její místo lze určit pomocí počítadla anebo předchozího poslechu) je možno se dotknout senzoru pro záznam a můžeme hned v záznamu pokračovat.

Chceme-li opravit část ve středu zaznamenaného textu, postupujeme shora uvedeným způsobem, je však třeba dbát na to, aby po namluvení nové části textu byl ihned použit senzor stop, aby nedošlo ke smazání zbytku textu. Automatika umožňuje opravu i jednoslabičného slova o délce jedné sekundy.

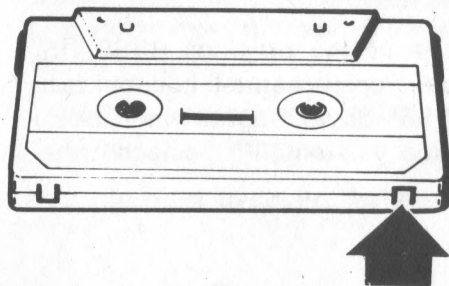
Nakonec bychom Vám rádi dali několik dobrých rad k použití mikrofonu s dálkovým ovládáním.

Přenášíme-li mikrofon z místa chladnějšího než 5 až 10 °C (na př. z ulice) na teplé místo (20–30 °C), mohou – pro usazování par – po dobu 5 až 10 minut senzory případně nesprávně spínat, protože jsou mimořádně citlivé. Po uplynutí deseti minut se dotkneme několikrát po sobě všech čtyř senzorů a provoz přístroje zahájíme pouze v tom případě, fungují-li senzory správně.

Při záznamu musí být vzdálenost mezi diktafonem a mikrofonem alespoň 30–40 cm aby mikrofon nezaznamenal mechanické a elektrické rušivé signály přístroje. V zájmu spolehlivé funkce prst na senzor tak, aby plocha kůže prstu překlenula vzduchovon kulatou mezeru.

Začínáme-li záznam na začátku pásku musíme počítat se zaváděcími kraji pásku. Začneme mluvit, až když se na cívce na pravé straně objeví pásek hnědé barvy.

Tlačítka pro rychlé převíjení vpřed a rychlé převíjení zpět lze použít i při připojení mikrofonu, ale předtím je třeba ruční mikrofon nastavit do polohy pro reprodukci.



POZOR!

Při zhotovení záznamu se program, který už na pásku je, smaže! Svou kazetu můžeme uchránit od náhodného smazání, vyštípáme-li na zadní straně kazety jeden ze dvou zesla-

mono jsou kolíky 1–2 vstup, u MGF kolíky 1–2 vstup a výstup kolíky 3–2 (kolík 2 je zemnicím bodem). To znamená, že při přepisu záznamu z magnetofonu na magnetofon nelze normalizovaný rozhlasový kabel bez úpravy použít.

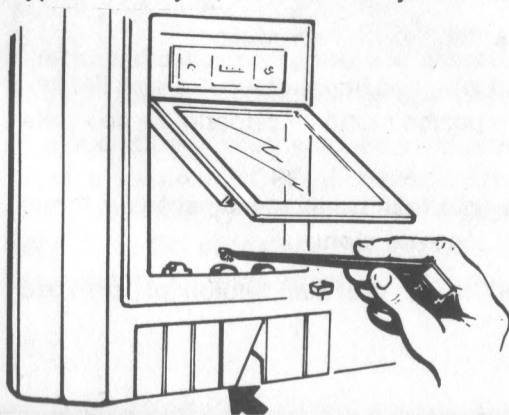
Úprava spočívá ve vzájemném prohození přívodů na kolíky 1–3 u jednoho z konektorů.

Kabel má být v provedení mono (kolík 4 a 5 nesmí být zapojen) 1 V zástrčce připojené k diktafonu je třeba propojit kolíky 5–2, a proto se konce kabelu nesmějí zaměnit

9. POUŽITÍ RYCHLLÉNO MAZÁNÍ

Rychlomazačem dodávaným na zvláštní objednávku lze během několika sekund smazat obě strany kazety.

Kazeta se umístí na rychlomazač, který se zapojí do sítě 220 V a zapneme síťový vypínač, který se nachází na rychlomazači.



POZOR!

Rychlomazač může být zapnut nejvýše 30 sekund!

10. VÝMĚNA POJISTEK

Pokud se z nějakého důvodu pojistka přeruší, vyšroubujeme pomocí mince

anebo šroubováku objímku umístěnou na spodu přístroje a pojistku můžeme vyměnit.

POZOR!

Před výměnou pojistky je třeba síťovou přípojku vytáhnout ze zásuvky.

11. ÚDRŽBA PŘÍSTROJE

Mechanika je konstruována tak, že nevyžaduje žádnou údržbu. Mazání použité výrobcem postačuje po celou dobu životnosti mechaniky.

Je však třeba pečovat o čistotu ploch, které se dostávají do styku s páskem (hlavy, gumové kladky). K čištění lze použít pouze alkohol anebo denaturovaný líh.

Gumové kladky se čistí vatičkou namotanou na zápalku a navlhčenou alkoholem, kombinovaná hlava přiloženým čističem hlav. Kombinovanou hlavu je třeba čistit v případě, že při záznamu či snímání zjistíme zhoršení kvality, zejména při vysokých tónech.

Před zhotovením záznamu, zejména byl-li přístroj před tím často v provozu, je účelné zkontrolovat čistotu hlavy. To, zda je kombinovaná hlava čistá zjistíme zrcadlem, které je na druhém konci čističe hlav.

Hlava se čistí podle obrázku při otevřených dvířkách kazety a při stlačeném tlačítku snímání.

Přístroj je možno opatrně čistit navlhčeným (namydleným) hadříkem.

12. TECHNIKÉ ÚDAJE

Síťové napětí	220 V 50 Hz	Zkreslení na výkonovém výstupu	10%
Rychlost posuvu pásku	4,76 cm/sec ± 2%	Odstup signál-šum (DIN 2, s filtrem A)	45 dB
Kolísání rychlosti posuvu	± 0,4%	Kmitočtový rozsah	250–6300 Hz ⁺³ ₋₆ dB
Citlivost na vstupu mikrofonu	0,2 mV (1 kHz)	Příkon	12 VA
Citlivost na vstupu radio	2 mV – 2 V (1 kHz)	Rozměry	280 × 240 × 75 mm
Automatická regulace úrovně	6 dB/60 dB	Hmotnost	3200 gramů
Výstup napětí	300 mV	Doba provozu (s kazetou C60, C90)	2 × 30, 2 × 45 min.
Výhozí výkon	1 W	Vymazávání	u nakrávky automaticky
Zkreslení na výstupu napětí	3%	Oprava jednotlivých částí textu	je možné od jedné sekundy



BRG Mechatronikai Vállalat

Felelős kiadó: Magyar Média
Color Print

R	R73 R74 R75	R2 R76	R3 R6	R5	R6 R7 R8 R9	R10 R11 R12	R13 R14 R15 R16 R17 R18 R19	R16 R17 R18 R19	R20 R21 R22	R23 R24 R25 R26 R27	R28 R29 R30 R31 R32 R33 R34 R35 R36 R37 R38 R39 R40 R41	R42 R43 R44 R45	R46 R47 R48 R49 R50 R51 R52 R53	R54 R55 R56 R57 R58 R59 R60 R61 R62 R63 R64 R65 R66 R67 R68 R69 R70 R71 R72	R73 R74 R75 R76 R77 R78 R79 R80 R81 R82 R83 R84 R85 R86 R87 R88 R89 R90 R91 R92 R93 R94 R95 R96 R97 R98 R99 R100 R101 R102 R103 R104 R105 R106 R107 R108 R109 R110 R111 R112 R113 R114 R115 R116 R117 R118 R119 R120 R121 R122 R123 R124 R125 R126 R127 R128 R129 R130 R131 R132 R133 R134 R135 R136 R137 R138 R139 R140 R141 R142 R143 R144 R145 R146 R147 R148 R149 R150 R151 R152 R153 R154 R155 R156 R157 R158 R159 R160 R161 R162 R163 R164 R165 R166 R167 R168 R169 R170 R171 R172 R173 R174 R175 R176 R177 R178 R179 R180 R181 R182 R183 R184 R185 R186 R187 R188 R189 R190 R191 R192 R193 R194 R195 R196 R197 R198 R199 R200 R201 R202 R203 R204 R205 R206 R207 R208 R209 R210 R211 R212 R213 R214 R215 R216 R217 R218 R219 R220 R221 R222 R223 R224 R225 R226 R227 R228 R229 R230 R231 R232 R233 R234 R235 R236 R237 R238 R239 R240 R241 R242 R243 R244 R245 R246 R247 R248 R249 R250 R251 R252 R253 R254 R255 R256 R257 R258 R259 R260 R261 R262 R263 R264 R265 R266 R267 R268 R269 R270 R271 R272 R273 R274 R275 R276 R277 R278 R279 R280 R281 R282 R283 R284 R285 R286 R287 R288 R289 R290 R291 R292 R293 R294 R295 R296 R297 R298 R299 R300 R301 R302 R303 R304 R305 R306 R307 R308 R309 R310 R311 R312 R313 R314 R315 R316 R317 R318 R319 R320 R321 R322 R323 R324 R325 R326 R327 R328 R329 R330 R331 R332 R333 R334 R335 R336 R337 R338 R339 R340 R341 R342 R343 R344 R345 R346 R347 R348 R349 R350 R351 R352 R353 R354 R355 R356 R357 R358 R359 R360 R361 R362 R363 R364 R365 R366 R367 R368 R369 R370 R371 R372 R373 R374 R375 R376 R377 R378 R379 R380 R381 R382 R383 R384 R385 R386 R387 R388 R389 R390 R391 R392 R393 R394 R395 R396 R397 R398 R399 R400 R401 R402 R403 R404 R405 R406 R407 R408 R409 R410 R411 R412 R413 R414 R415 R416 R417 R418 R419 R420 R421 R422 R423 R424 R425 R426 R427 R428 R429 R430 R431 R432 R433 R434 R435 R436 R437 R438 R439 R440 R441 R442 R443 R444 R445 R446 R447 R448 R449 R450 R451 R452 R453 R454 R455 R456 R457 R458 R459 R460 R461 R462 R463 R464 R465 R466 R467 R468 R469 R470 R471 R472 R473 R474 R475 R476 R477 R478 R479 R480 R481 R482 R483 R484 R485 R486 R487 R488 R489 R490 R491 R492 R493 R494 R495 R496 R497 R498 R499 R500 R501 R502 R503 R504 R505 R506 R507 R508 R509 R510 R511 R512 R513 R514 R515 R516 R517 R518 R519 R520 R521 R522 R523 R524 R525 R526 R527 R528 R529 R530 R531 R532 R533 R534 R535 R536 R537 R538 R539 R540 R541 R542 R543 R544 R545 R546 R547 R548 R549 R550 R551 R552 R553 R554 R555 R556 R557 R558 R559 R560 R561 R562 R563 R564 R565 R566 R567 R568 R569 R570 R571 R572 R573 R574 R575 R576 R577 R578 R579 R580 R581 R582 R583 R584 R585 R586 R587 R588 R589 R590 R591 R592 R593 R594 R595 R596 R597 R598 R599 R600 R601 R602 R603 R604 R605 R606 R607 R608 R609 R610 R611 R612 R613 R614 R615 R616 R617 R618 R619 R620 R621 R622 R623 R624 R625 R626 R627 R628 R629 R630 R631 R632 R633 R634 R635 R636 R637 R638 R639 R640 R641 R642 R643 R644 R645 R646 R647 R648 R649 R650 R651 R652 R653 R654 R655 R656 R657 R658 R659 R660 R661 R662 R663 R664 R665 R666 R667 R668 R669 R670 R671 R672 R673 R674 R675 R676 R677 R678 R679 R680 R681 R682 R683 R684 R685 R686 R687 R68
---	-------------------	-----------	----------	----	----------------------	-------------------	---	--------------------------	-------------------	---------------------------------	--	--------------------------	--	---	--

